

Educational Views of Gottfried Keller, as Shown in His Prose- Writings

by Frances Carter

August, 1913

Submitted to the Department of German of the
University of Kansas in partial fulfillment of the
requirements for the Degree of Master of Arts

**Educational Views of
Gottfried Keller, as Shown
in His Prose-Writings**

By Frances Carter

EDUCATIONAL VIEWS OF GOTTFRIED KELLER AS
SHOWN IN HIS PROSE-WRITINGS.

A Thesis Submitted to the Department of Ger-
man of the University of Kansas, in
Partial Fulfilment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts

By

FRANCES CARTER, A. B.(1909)

AUGUST 1913

EDUCATIONAL VIEWS OF GOTTFRIED KELLER AS
SHOWN IN HIS PROSE-WRITINGS.

P R E F A T O R Y N O T E

In looking over the following pages, the reader will please bear in mind these two things: First, that all numbers used refer to the edition of Gottfried Keller's Collected Works published in Stuttgart and Berlin, 1907; secondly, that I have taken the term education in the broader sense to mean all those influences, within the schoolroom and outside, that have any bearing on the subject of training young people for life.

F. C.

C O N T E N T S.

I. Introductory Matter.

II. School Life.

III. Methods of Learning.

1. Copying.
2. Reading.
3. Observation.
4. Lecture.

IV. Interest and Pleasure as Aids to Study.

1. Forced Interest Does not Usually Succeed.
2. Value of Play.
3. Evils of Idleness.
 - (a) Students' Waste of Time.

V. Discipline.

1. Love as a Corrective Agent.
2. Timely Correction.
3. Punishment.

VI. Supervision of Work.

1. Proper Tutelage.
 - (a) Parental Interest.
2. Good Example is Beneficial.
3. Self-development or Independence is Final Step.
 - (a) Work for its Own Sake.
 - (b) From the Easy to the More Difficult.

CONTENTS---Concl'd.

(c) Accuracy.

VII. Education of Women.

---o---

EDUCATIONAL VIEWS OF GOTTFRIED KELLER AS SHOWN IN HIS PROSE-
WRITINGS.

I. I N T R O D U C T O R Y.

When we read the productions of any novelist, we usually ask for something more than amusement. True, the chief purpose of fiction is to entertain, and we feel cheated if we find that the book we thought to be a novel is, perhaps, a treatise on sociology. But if our demand for amusement is satisfied, we usually go further and ask ourselves what is the author's opinion on the questions of the day, on religion, on economics, or on education. We readers are curious to know how much of himself the author has put into his novels, how much he intended us to know of his mode of living, and how much he left us to infer. If his novel is autobiographical, the problem of studying the author through his work is much easier, although we cannot always accept without a question what he tells of himself, for it is easy for him to misrepresent the facts of his own life, even if he does not mean to do so. However, we may believe that usually the author will not intentionally hide his personality behind his production and, even in a work that is not autobiographical, some of his opinions will come to light and give us another interest than that of the mere story. Consider the case of Gottfried Keller. Since his principal novel is autobiographical, and deals so minutely with the rearing of the orphan boy, his education and develop-

ment into manhood, we are led to ask what his views on education are. In Der Grüne Heinrich, the story of his own life, we may be quite certain that the opinions he expresses of his own early training are sincere, that he praises those points in school-life which he has found beneficial, and that he criticises where he feels that his own education has not been wisely conducted. His other prose-writings are not autobiographical, but even in these we find that he often shows where he approves or disapproves of the training of some young person about whom his story centers.

II. SCHOOL LIFE.

Let us consider first what he tells us of his own early life. Left an orphan at a very early age, he is dependant upon his mother's direction of his education, except for the wishes his father has expressed concerning his son's rearing. In order to inculcate humbleness and destroy foolish pride that might arise in the boy's heart, the father has stipulated that his son be placed in a school for poor children. Of this wish:

Mein Vater hatte bei seinen Lebzeiten für die Einrichtung und für die Ergebnisse dieser Anstalt, die er zuweilen besuchte und in Augenschein nahm, geschwärmt und oft den Entschluss ausgesprochen, meine ersten Schuljahre in derselben [Armenschule] verfließen zu lassen, schon darin eine Erziehungsmassregel suchend, dass ich mit den ärmsten Kindern der Stadt meine frühesten Jugendjahre zübrachte, und aller Kastengeist und Hochmut so im Keime erstickt würden.¹

After the father's death, the mother's circumstances are such that she must practise the greatest economy. In order

1

I, 93.

to save money, she spends very little for toys for her young son. At first she tries to entertain him by relating little incidents from her own youth, but later this amusement no longer avails, and we find the boy spending much of his time in the woods and pastures studying Nature. In search of entertainment, he often visits the homes of his friends, who are boys of the poorer classes, and in their company loafs about the streets and the theatres. Since he gradually fails to give his mother an account of the way in which he spends his time, he comes to lack careful oversight. Later Henry grows to feel that his time could have been much better employed. This belief in saving time in the employment of hours that are often wasted, is clearly expressed when he says:

Würde man heutzutage fragen, wo sie denn die Zeit zu alledem hergenommen haben, ohne ihre Arbeit und ihr Haus zu vernachlässigen: so wäre zu antworten, dass es erstens noch gesunde naive Männer und keine Grübler waren.....und dass zweitens die tägliche Stunden von sieben bis zehn Uhr abends, gleichmässig benutzt, eine viel ansehnlichere Mass von Zeit ausmachen, als der Bürger heute glaubt, welcher dieselben hinter dem Weinglas und Tabaksqualm verbrätet.¹

After Keller, the Green Henry, has mounted the first step in the educational ladder, his mother allows him to select what course he will. This freedom of choice leads him from one mis-step to another, until he decides to become an artist. After several years of indifferent success, the young man stumbles upon the career of a writer, and it is thus we get the prose works from which we are to derive his views on education.

His own school days last until he is well past his twentieth year, and we may see again and again from what and from the kind of character he produces, that he approves of a

¹I, 26-27.

solid education as a ^a basis on which to construct life. His own somewhat broken school career may be contrasted with that which he sets down as ideal when he makes Martin Salander express the following ideas:

"Ich hoffe es doch noch zu erleben", sagte er eines Tages zur Frau, "dass keiner unserer Jünglinge zu Stadt und Land vor dem Antritt des zwanzigsten Jahres aus der staatlichen Lehre entlassen wird!"

"Was sollen sie denn so lange treiben?"

"Lernen und immer lernen! Üben und immer üben! Bedenke doch nur, wie sehr sich der Stoff häuft! Haben wir erst durchgesetzt, dass der tägliche Schulbesuch bis zum fünfzehnten Jahre dauert und ein allgemeiner Sekundarunterricht eingeführt ist, so fängt die Fortbildung an in den Mathematischen Fächern, im schriftlichen Ausdrucke, in der Kenntnis des tierischen Körpers und Gesundheitspflege, vermehrten Landeskunde und Geschichte. Die stete Ausbildung im Turnen und militärischen Exerzitium ist schon vorgeschrieben, muss aber besser betrieben werden, besonders die Schiessübungen müssen früher und zahlreicher stattfinden. Seltsverständlich geht neben allem her die fortgesetzte Pflege des Gesanges und der Musik, letztere insofern, sich in einer Gemeinde genug Knaben finden, die zum Spielen von Blasinstrumenten, den Trägern der heutigen Volksmusik, veranlasst sind.....Nähern sich die Jungen Männern ihrem zwanzigsten Lebensjahre, etwa in achtzehnten, werden sie staatsbürgerlich eingeschult. Die Verfassungskunde haben sie schon in der Alltagschule rasch durchgemacht als Kanben, jetzt wird sie in den flüchtigeren Köpfen halb verblasst sein. Sie wird also nochmals kräftig aufgefrischt und abschliesslich sodann der ganze Kreis der Gesetzgebung für das Verständnis geöffnet, kurz ehe sie in den Genuss und die Pflichten der Volksrechte eintreten. Ich dünke, das wären Sachen genug, die Zeit auszufüllen! Schwierig wird es im Anfang wohl sein, gleichmässig und beharrlich vorzugehen, doch es wird gehen müssen, wenn die Rechte selbst nicht eine Ironie werden sollen! Ich habe noch vergessen, dass nebenher jeder junge Bursche lernen soll, sich einen schlichten Tisch oder eine Bank zu zimmern, und dass auch hiefür auf eine Einrichtung zu denken ist".¹

But will any school be able to equip the youth for life's battle? Whatever may be the teaching within the school walls, there will finally come a day when each must stand on his own feet, independent of his masters:

1

VII, 215-216.

Die kahle Wand, die schwarze Tafel an derselben, die zerschnittenen und befleckten Tische, alles erinnerte mich beinahe beklemmend an die Schulstube, die ich seit so vielen Jahren schon nicht mehr gesehen. Das unterbrochene Lernen fiel mir auf das Herz und machte mir zu Mut, als ob ich, auf einer dieser Bänke sitzend, plötzlich aufgerufen und beschämt werden könnte; denn ich dachte nicht daran, dass hier jeder in vollkommener Freiheit lebe für eine spanne Zeit, keiner auf den andern sehe und jedem der Tag seiner Abrechnung noch in der Zukunft schlummere.¹

Keller has little to say as to the length of the school day or as to the way in which the time should be apportioned. He does, indeed, tell many little incidents of his own school-life, but they are given in such an unbiased fashion that we cannot draw any conclusions from them.

III. METHODS OF LEARNING.

Turning aside now from the more general ideas on what an education should be, let us examine what is his opinion of the methods in which this learning should be acquired. Should the student search out information for himself or should he depend upon his instructors for what they may bring him? Should the young mind be filled with what there is in books? In the education of the several youthful heroes of his various novels and tales, we find that Keller has a good deal to say regarding the imitation of and copying from a superior, better trained intellect. As we already have noted, Henry Lee, or Keller himself, at one time desires to become an artist. He tells this story of the way in which he became interested in painting. He has been disobedient and, having fallen into disgrace at school, decides never to return. He is confined to his room and sits there pouting for several days. At length he begins to study his surroundings. There is a little oil painting on

¹III, 14.

the wall which attracts his attention. The following quotation shows his developing interest and, incidentally, illustrates how the bitterness in his heart gives way to a more peaceful mood as soon as he ceases to be idle:

Ich hätte längst mit Verwunderung eine alte in Öl gemalte Landschaft betrachtet, die an unserer Wand hing;.... Stundenlang stand ich auf einem Stuhle davor und versenkte den Blick in die anhaltlose Fläche des Himmels und in das unendliche Blattgewirre der Bäume, und es zeugte eben nicht von grösster Bescheidenheit, dass ich plötzlich unternahm das Bild mit meinem Wasserfarben zu kopieren.....Der Frieden, welche in dem gutgemeinten Bilde atmete, stieg auch in meine Seele.¹

1. LEARNING BY COPYING. When he has progressed so far in his career as an artist that he has come under the tutelage of Römer, a wandering, half-mad painter, the young Henry receives advice from his teacher that he should give up his old habit of working rapidly and carelessly and go about his work in a more businesslike manner:

Dabei gab er mir fortwährend guten Rat, und....sagte er, ich müsste for allem die ungeschickte alte Manier, das Material zu behandeln, aufgeben, denn damit liesse sich gar nichts mehr ausrichten. Nach der Natur sollte ich fleissig vor der Hand mit einem weichen Blei zeichnen.....

Rasch kopierte ich die Blätter, die Römer mir mitgab, mit aller Lust und allem Gelingen, welcher ein erster Anlauf gibt.²

From this quotation we may see that Keller believes in the value of copying from a skilled hand. This practice increases the beginner's ability in handling his material. But we may be sure that Keller does not think that copying will alone produce a skilled workman, for this must be merely a stepping-stone to individual work. The quotation which follows,

taken again from the story of the young Henry and his tutor,
¹I, 56-57. ²II, 23.

Römer, shows Keller's idea on this question:

Da es mit dem Zeichnen im Freien vorbei und auch nichts weiter zu kopieren war, leitete mich Römer an, zu versuchen, ob ich aus dem Gewonnenen ein Ganzes und Selbstständiges herstellen könne. Ich musste unter meinen Studien ein Motiv suchen und selbiges zu einem kleinen Bilde ausdehnen und abgrenzen....."Sie werden noch ein-oder zweimal mit neuen Erfahrungen von vorn anfangen müssen, ehe Sie etwas Dauerhaftes machen".¹

We have still more evidence of the value of copying as a means of acquiring skill and here again the practice is to lead to further development, and not to be an end in itself,

Inszwischen musste er nicht nur Noten und Worte der Kirchenmusik schreiben, sondern auch die Reimwerke Konrads, seine mythologischen, geographischen, naturkundlichen und historischen Traktate fleissig kopieren, bis sein Taufgevvater Johannes Manesse, der Kustos und Scholaster der Propstei Zürich, der Sohn des Herrn Rüdiger, hinter die Sache kam und der flinken und zierlichen Hand des Knaben gewahr wurde. Der zögerte nicht lange, sondern liess sich von ihm alle die alten und neuen Minnelieder und Rittergedichte abschreiben, deren er habhaft werden konnte in seinem weltlichen Sinne, und Konrad von Mure machte sich eifrig herbei und wachte darüber, dass sie richtig in Ton und Mass geschrieben und vorhandene Fehler ausgemerzt wurden. Hiedurch erlangte der junge Hadlauber, gelehrig und stets munter, eine neue Kenntnis und Übung.²

From these quotations we may judge that Keller does not despise the simple method of learning by imitation. It is a very natural method, well suited to beginners, but it must lead to something deeper, it must awaken the constructive spirit in the young mind if any permanent value is to be derived. He indicates more than once that he believes there must be a spirit within, capable of producing something new, if the best result is to be obtained.

2. READING. A very common means of developing a young mind

¹II, 48. ²VI, 38-39.

is by reading. What does Keller think of this method? Does he approve of a youth spending his time in this fashion? Evidently he does so approve, for he tells how one of his young heroes, Pankranz, on a visit to a colonel in India, makes use of the opportunity of thus becoming acquainted with the world:

Diese Zeit benutzte ich dazu, das Dutzend Bücher, so der alte Herr besass, immer wieder durchzulesen und aus denselben, da sie alle dickleibig waren, ein sonderbares Stück von der Welt kennen zu lernen. Ich war so ein eifriger und stiller Leser, der sich eine Weisheit ausbildete, von der er nicht recht wusste, ob sie in der Welt galt oder nicht galt, wie ich bald erfahren sollte; denn obschon ich bereits vieles gesehen und erfahren, so war dies doch nur gewissermassen strichweise, und das meiste, was es gab lag zur Seite des Striches, den ich passiert.¹

Reading without choice or selection is usually considered unwise, and Keller is of the common mind. In the early life of Henry Lee, while yet associated with the boys of the poorer class, whom he meets in the first school he attends, he forms the acquaintance of one boy whose family reads widely and without ^eselection, chiefly books of two sorts, cheap romances, and knights' tales. The latter the boys read and act on until their whole lives become the action of a lie. They tell of treasures concealed at home and are sometimes hard put to produce the evidence when their friends doubt their statements. This companionship with the family of indiscriminate readers continues until, in defense of his lies, Henry beats a school friend. Immediately he become remorseful and leaves off his habit of lying. The son of the reading family continues to act out the principles of the books he reads and, as a result, dies in prison. The daughters of the house also come

¹IV, 37.

to their ruin by their continued reading of cheap romances.

Many people of lesser intelligence read books which are beyond their power to interpret, and thus they are led into helpless confusion. Such reading may be, indeed, a sign of a worthy longing for a better condition, but the result is not usually a happy one. As in the case of the early friend of Henry, Frau Margret, many are led to a false interpretation of a very simple book by this desire to improve the understanding:

Alles in allem genommen will es mir scheinen, dass auch dieses Elend sowohl wie das entgegengesetzte Extreme, die religiöse Sektiererei und das fanatische Bibelauslegen armer Leute, wie ich im Hause der Frau Margret fand, nur die Spur derselben Herzensbedürfnisse und das Suchen nach einer bessern Wirklichkeit gewesen sei.¹

After Henry's first school-days are over, he spends considerable time shut up in his room reading Goethe. What a steadying influence this reading had on the youth, upset as he is by unhappy experiences in school, may best be learned from the quotation which follows:

Es kam mir nun alles und immer neu, schön und merkwürdig vor, und ich begann, nicht nur die Form, sondern auch den Inhalt, das Wesen und die Geschichte der Dinge zu sehen und zu lieben. Obgleich ich nicht stracks mit einem solchen fix und fertigen Bewusstsein herum lief, so entsprang das nach und nach. Erwachend doch durchaus aus jenen vierzig Tagen, sowie deren Gesamteindruck noch folgende Ergebnisse ursprünglich zuzuschreiben sind. Nur die Ruhe in der Bewegung hält die Welt und macht den Mann; die Welt ist innerlich ruhig und still, und so muss es auch der Mann sein, der sie verstehen und als ein wirkender Teil von ihr sie widerspiegeln will. Ruhe zieht das Leben an, Unruhe verscheucht es; Gott hält sich müsschenstill, darum bewegt sich die Welt um ihn.²

From the foregoing we may safely conclude that Kel-

¹I, 132. ²II, 13.

ler approves of reading wisely, but that he believes also that there is equal danger in unwise selection of reading-matter.

3. OBSERVATION. While young Henry is still interested in painting, he makes use of all materials about him and puts into service trifles that another would scarcely notice. From this we may see that Keller approves of learning from observation.

Surely no unobservant child would do as Henry does:

Nach jenem ersten Versuche, eine gemalte Landschaft zu kopieren, hatte ich fortgefahren, dergleichen Gebilde in Wasserfarben hervorzubringen; da ich nun aber keine Vorbilder besass, musste ich auf eigene Faust ins Leben rufen und tat dieses mit anhaltendem Fleisse. Der gemalte Ofen unserer Stube enthielt eine Menge kleiner Landschaftsmotive, eine Burg, eine Brücke, einige Säulen an einem See und solches mehr; Aus allem diesem zusammen bildete sich eine höchst unschuldige und sozusagen elementare Poesie, welche meinem eifrigen Machen zu Grunde lag und mich während desselben beglückte. Ich erfand einige Landschaften worin ich alle poetischen Motive reichlich zusammen häufte, und ging von diesem auf solche über, in denen ein einzelnes vorherrschte, zu welchem ich immer den gleichen Wanderer in Beziehung brachte, mit welchem ich halb bewusst mein eigenes Wesen ausdrückte.¹

4. LECTURE. We may learn, then, from observation, from reading, and from copying and imitation, but there is still another possible method open to us, which is, that we may learn from what some one else has experienced and is ready to tell us. A friend of the young Henry advises him in the following fashion to attend some lectures which will be of benefit to the young painter:

.....riet er mir jedoch nach einigen Besinnen, mit ihm die soeben beginnenden Vorträge über Anthropologie zu besuchen, die von einem vortrefflichen Lehrer gehalten würden. Er selbst, bemerkte er, gehe hin, nicht um der längst zurück gelegten Lehrstufe willen, sondern wegen der ausgezeichneten Form und des geistigen Gehaltes jener Vorlesungen, welche an sich ein lehrreicher Genuss seien. Übrigens wie der Anatom ein rückwärtsgehender, sozusagen abtragender Bildhauer zu nennen sei so gehe der bildende Künstler am besten dem entgegengesetzten

Wege nicht nur von dem Knochengerüste, sondern von der allgemeinen Anschauung des Organischen und seines Werdens aus, und habe er den Einzug der Sinne in das Gezelt der ^{er}frlichen Menschenhaut mit angesehen, so werde er zwar hiedurch kein Michelangelo werden, wenn es nicht sonst in ihm stecke, aber es könne andere, jetzt verloren gegangene Fakultäten vergangener Zeiten ersetzen.¹

Not every lecturer is of equal value as a teacher.

The one who lectures in the following manner is of the most importance, according to Keller:

Allein dergleichen Prunk kehrte er keinesweges hervor, sondern führte seine Hörer mit ruhig und klar ohne irgend einen Anstoss dahinfließender Rede durch das wohlgeordnete Gebiet, ohne Übereilung, sowie ohne unnützen Aufenthalt, ohne das Überraschende oder etwa notgedrungen Witzige mit Reklamen der Gebärde oder des Wortes anzukündigen und zu begleiten.²

Another quotation telling of the same lecturer is this:

Und wo ein Teil noch unerklärlich war und in die Dämmerung zurücktrat, da holte der Redner ein helles Licht aus dem Erklärten und liess es in jene Dunkelheit glänzen, so dass der Gegenstand wenigstens unberührt und jungfräulich seiner Zeit harrete, wie eine ferne Küste im Frühlichte. Selbst da, wo er entsagen zu müssen glaubte, tat er dies mit der überzeugenden Hinweisung, dass doch alles mit rechten Dingen zugehe und in der Grenze des menschlichen Wahrnehmungsvermögens keineswegs eine Grenze der Folgerichtigkeit und Sicherheit der Naturgesetze läge. Hierbei brauche er keinerlei gewaltsame Reden und vermied gewisse theologische Ausdrücke so sorgfältig wie den Widerspruch dagegen.³

The eagerness with which Keller visits the lecture-halls is shown where he says:

Mein liebster Aufenthalt waren nun die Stätten, wo gelehrt wurde, und ich trieb mich als eine Art von Halbstudent um, der da alles zu vernehmen und zu sehen beehrte, gleich einem jungen Herrensohn, der zu seiner allgemeinen Ausbildung auf der hohen Schule weilt, sonst es aber gerade nicht nötig hat. Wo von Physikern, Chemikern, Zoologen oder Anatomen merkwürdige Demonstrationen angekündigt und von Redemeistern besonders berühmte Kapitel abgehandelt wurden, befand ich mich stets im Strome der Neugierigen welche sich hinzu drängten.⁴

¹III, 13-14. ²III, 15. ³III, 16. ⁴III, 29.

However much the young mind may absorb from all these sources of information, the student will, in Keller's opinion, never accomplish anything worth while until he has solved the problem of self-help. We must finally grow to depend upon ourselves and not upon our instructors, if any real advance is to be made. This point of view is first met with where Keller tells the experience of Henry Lee, as he first conceives the idea of working apart from his tutor:

Er versicherte, dass es nicht die Schlechtesten unter den berühmten Künstlern wären, welche sich durch jahrelang anspruchlosere Arbeit endlich auf die Höhe der Kunst geschwungen, und eine mühevollen und bescheidene Betriebsamkeit dieser Art lege manchmal einen tüchtigeren Grund zur Ausdauer und Unabhängigkeit, als eine vornehme und ausschliessliche Künstlererziehung. Er habe, sagte er, talentvolle Söhne reicher Eltern gekannt, die es nur deswegen zu nichts gebracht hätten, weil sie nie zu Selbsthilfe und raschen Erwerb gezwungen gewesen und in ewiger Selbstverhätschelung, falschen Stolze und Sprödigkeit sich verloren hätten.....Das Refektorium schien mir mit jedem Tage mehr als ein Hindernis und eine Beengung; ich sehnte mich danach, in unserem Hause mir eine stille Werkstatt einzurichten und mir selbst zu helfen, so gut es ginge; und eines morgens verabschiedete ich mich, noch vor Beendigung meiner Lehrzeit, bei Herrn Habersaat und erklärte der Mutter, ich würde nun zu Hause arbeiten;.....zu lernen wüsste ich nichts mehr bei ihm.¹

The young painter must depend upon his own judgment finally and make use of his power of self-correction in order to be true to his work. In speaking of his friend, the painter Erikson, Keller says:

Mit unbestechlich bedächtiger Selbstkritik durchsuchte und verglich er das ganze Gebiet dessen, was in seinem Vermögen stand, und gelangte nach reiflichem Nachdenken zu dem Ergebnisse, dass er mit Sicherheit und Verständnis allereinfachste Landschaftsbilder im kleinsten Massstabe, belebt mit vorsichtig hingetzten Figürchen, alles dies mit einem gewissen Reiz ausgeführt, hervorbringen könne. Ohne Zaudern machte er sich daran und zwar mit redlichem und anständigem Sinne. Denn anstatt mit leichter Arbeit auf falsche Effekte und irgend ein maniert modisches Gepinsel loszugehen, das sich so zu sagen von selbst hinschmiert, blieb er wie ein wahrer Gentleman den Grundsätzen einer erlichen

Vorbereitung und Vollendung getreu, und hiermit erneute sich bei jedem neuen Bildchen für ihn Arbeit und Mühe.¹

IV. INTEREST AND PLEASURE AS AIDS TO STUDY.

We have seen the various methods by which Keller thinks are profitable to use in bringing new subject-matter to the receiving mind. In all these instances have we found any hint as to the author's opinion of interest and pleasure as aids to study? Not much concerning this point has been noticeable in the passages quoted previously, but elsewhere in his writing Keller expresses himself on this question. Let us see what his ideas on this subject are. Can a student progress equally well if his interest is keen or if he has to force attention to the subject in hand? As a young boy Henry Lee was brought with many others to learn the catechism in preparation for confirmation in the church. What the effect of this uninteresting study was educationally and as a means of inculcating religious principles, may best be seen from the following quotation:

Die andere peinliche Erinnerung an jene Schulzeit sind mir die Katechismus und die Stunden, während deren wir uns beschäftigen müssen. Ein kleines Buch voll hölzerner, blutloser Fragen und Antworten, losgerissen aus dem Leben der biblischen Schriften, nur geeignet, den dünnen Verstand bejahrter und verstockter Menschen zu beschäftigen, müsste während der so unendlich scheinenden Jugendjahre in ewigem Wiederkäuen auswendig gelernt und in verständnislosem Dialoge hergesagt werden. Harte Worte und harte Bussen waren die Aufklärungen, beklemmende Angst, keines der dunklen Worte zu vergessen, die Anfeuerung zu diesem religiösen Leben.....Die Pein dieser Disciplin erreichte ihren Gipfel, wenn mehrere Male im Jahre die Reihe an mich kam, am Sonntage in der Kirche, vor der ganzen Gemeinde, mit lauter vernehmlicher Stimme das wunderliche Zwiesgespräch mit dem Geistlichen zu führen.....Viele Kinder schöpften zwar gerade aus

¹II, 143-144.

dieser Sitte die Kunst, mit Salbung und Zungengeläufigkeit, wohl gar mit ihrer Frechheit zu prunken, und der Tag geriet ihnen immer zu einem Triumph- und Freudentag. Gerade bei diesen erwies es sich aber jederzeit, dass alles eitel Schall und Rauch gewesen.¹

1. FORCED INTEREST DOES NOT USUALLY SUCCEED. Another quotation follows which shows just as clearly how unsuccessful is the attempt to force one's interest in a subject which is not suited to the confused mind of a beginner. It tells how Jukundus, the hero of Das Verlorene Lachen, is forced to learn the silk industry, to which he is ill suited:

Im dies verwickelte Getriebe war nun Jukundus hineingestellt, um darin schwimmen zu lernen, und er bestand die Probe nicht gut. In Anfang, bei den einzelnen einfacheren Hantierungen, ging es ordentlich, weil er aufmerksam und sorgfältig arbeitete. Allein man klagte bald über Langsamkeit, da die Beweglichkeit und der leichte Sinn der ersten Jugend vorüber war, und es hiess, er käme nicht recht von der Stelle. Um ihm nun mit Gewalt schwimmen zu lehren, wurde er köpflings in den Strudel gestürzt, und er trieb sich auch mit gezwungener Lustigkeit oder vielmehr mit einer gewissen Angst hastig in demselben herum, das ihm Hören und Sehen verging.....In diese Ungeschicklichkeit arbeitete er sich recht eigentlich noch hinein, mehr als es in seinem Wesen bedingt war; eine Art unnatürlicher Dummheit legte sich auf seine Seele und umschleierte seine Gedanken, sobald es sich um Geschäfte handelte, und ehe ein halbes Jahr vorüber war, hatte er wie ein verborgener Marder eines Mindergewinns ausgerichtet, welchem nachgespürt wurde.²

On the other hand, if we do find interest and pleasure in the studies we undertake, how much easier and more profitable is the task set before us! What would otherwise be confusing to us, solves itself very readily when the work is undertaken in agreeable fashion and under a sympathetic tutor. An educated American, Erwin Altenauer, takes this method of teaching his peasant wife:

Es kann natürlich nicht jeder Pfad und jedes Brücklein

aufgezeigt werden, auf denen Altenauer nun dem holden Weibe das Bewusstsein zuführte, nicht als ein Schulmeister, sondern mehr als ein aufmerksamer und dankbarer Finder von allerlei kleinen Glücksfällen. In Paris, wohin er sie nachher führte, galt es vorzugsweise, durch das Auge zu lernen, und da er selbst vieles zum ersten Male sah, so lernte er mit ihr gemeinsam und erklärte ihr gemächlich, was er soeben erfahren, und die kleinen Dinge, die ein solches etwa in der Schule gelernt hat, wie das Verständnis der Landkarte und dergleichen, wurden ganz nebenbei, ohne allen Zeitverlust, betrieben.¹

But do all these quotations prove that nothing can be learned under unfavorable circumstances? Does all forced interest succeed as indifferently as it does in the case of Henry and the catechism? Evidently not, for we have proof that one can learn to do something well even where the study is undesirable. The father of a little boy has taken his gun to pieces so that the son cannot make use of it, but the mother comes to her boy's assistance and uses the knowledge that was forced upon her. We may therefore conclude that Keller believes that a lively interest in a study undertaken, makes for successful work, but that forced interest may succeed if necessity demands:

".....er hat ja das Schloss auseinander getan, ich kann es nicht herstellen."

"So kann ich es!" rief die Mutter und ging mit dem Sohn in das Stübchen. Sie kippte den Deckel um, in welchem das zerlegte Schloss lag, las die Federn und Schrauben auseinander und begann sehr gewandt, sie zusammen zu fügen.

"Wo zum Teufel habt Ihr das gelernt, Mutter?" rief Karl ganz verblüfft. "Das hab' ich gelernt", sagte sie, "in meinem väterlichen Hause! Dort hatten der Vater und meine sieben Brüder mich abgerichtet, ihnen ihre sämtlichen Büchsen und Gewehre zu putzen, wenn sie geschossen hatten. Ich tat es oft unter Tränen, aber am Ende konnte ich mit dem Zeug umgehen wie ein Büchsenmachergesell." ²

2. VALUE OF PLAY. Closely connected with this spirit of inter-

¹VII, 86. ²VI, 272.

est in education is the subject of play, for, especially in young children, it is usually supposed that play, rightly used, forms an important part of teaching. Does Keller agree with this popular theory, or has he the idea that play and work should be separate? Again quoting from the autobiography, we find that in his own life the two do not go together in every instance. He does learn a great deal from nature, but if the subject at hand leads him beyond his depth, he drops it in disgust and lets his interest lead him elsewhere:

Was ich so bei den Menschen nicht fand, das gab mir die stumme Natur.....Ich begann gewagte Reisen längs der Bach- und Flussbette zu unternehmen, wo ein buntes Geschiebe an der Sonne lag. Bald hatte ich eine gewichtige Sammlung glänzender und farbiger Mineralien beisammen, welche mir durch ihre abweichende Form auffielen.....So trieb ich es lange Zeit; allein es war nur der aussere Schein, der mich erbaute, und als ich sah, dass jene Knaben für jeden Stein einen bestimmten Namen besaßen und zugleich viel merkwürdiges, was mir unzugänglich war, wie Kristalle und Erze, auch ein Verständnis dafür gewannen, welches mir durchaus fremd war, so starb mir das ganze Spiel ab.¹

3. EVILS OF IDLENESS. Earlier in the paper we have shown that Keller thinks that a young man should make use of all his time, even those hours usually devoted to pleasure, so we find again and again that he opposes idleness as one of the greatest evils that can assail youth. One particularly good example of the wrongs that can follow idleness is to be found in the case of Pankranz, the son of a widow in Seldwyla. In this case the lack of a suitable occupation not only ruins the boy's disposition, but leads him to a life of worse than uselessness:

Pankranz, der Sohn, tat und lernte fortwährend nichts, also eine sehr ausgebildete und künstlerische Art zu schmollen,

¹
I, 102.

mit welche er seine Mutter, seine Schwester und sich selbst quälte. Es ward dies eine ordentliche und interessante Beschäftigung für ihn, bei welcher er die mühsigen Seelenkräfte fleissig übte im Erfinden von hundert kleinen häuslichen Trauerspielen, die er veranlasste und in welchen er behende und meisterlich den steten Unrechtleider zu spielen wusste.

Doch nahm er bei dieser Lebensart merklich zu an Gesundheit und Kräften, und als er diese in seinen Gliedern anwaschen fühlte, erweiterte er seinen Wirkungskreis und strich mit einer tüchtigen Baumwurzel oder einem Besenstiel in der Hand durch Feld und Wald, um zu sehen, wie er irgendwo ein tüchtiges Unrecht auftreiben und erleiden könne. Sobald er ein solches zur Not dargestellt und entwickelt, prügelte er unverweilt seine Widerfacher auf das jämmerlichste durch, und er erwarb sich und bewies in dieser seltsamen Tätigkeit eine solche Gewandheit, Energie und feine Taktik, sowohl im Ausspüren und Aufbringen des Feindes, als im Kampfe, dass er sowohl einzelne ihm am Stärke weit überlegenen Jünglinge als ganze Trupps derselben besiegte.¹

(a) Students' Waste of Time.--Again we find an instance of the way in which time may be wasted by older students:

Es war mit mir, wie wenn jemand durch einen verrufenen Wald geht und auf seine Furchtlosigkeit pocht, im stillen aber sich auf das gute Schiessgewehr verlässt, das ein Begleiter mit führt. Zuweilen wollte es mir allerdings vorkommen, als ob ich dem Mannelein ein bischen zum stillen und am Ende gar spasshaften Studien diene, wie es auf Hochschulen ja immer solche Leimsieder gibt, die für das Geld, das sie ihre Eltern kosten, vor allem glauben etwas lernen zu sollen und sich allen Ernstes einbilden, sich für so und so viele Zehngroschenstücke selbst Lektionen in der Menschenkenntnis geben zu können. Die Zehngroschenstücken verwenden sie nämlich an einige Flaschen Bier oder Wein, die sie dabei wagen müssen, und sie bringen sie den Vätern unter der Rubrik; "Allgemeines zur Weltbildung" extra in Rechnung.²

Another illustration of how time may be wasted in a university, follows. This is not a part of Keller's autobiography, but we can read in it that the author disapproves of the idle life of a care-free student. We can readily imagine that Keller disapproves of the boisterous life which the old man, in talking to Reinhart, speaks of:

-----"Wir haben schon von der westdeutschen Universität
¹IV, 17. ²VII, 185.

stadt gesprochen, wo sie geboren sind, Herr Reinhart. Dort habe ich auch einmal als Student gelebt, zur Zeit der erste Napoleon noch regierte und die Frauensleute unter den Armen gegürtet waren. Ich sollte Jura studieren, fand aber nicht viel Musse dazu, da ich einen Anführer unter den Rauf- und Zechbrüdern vorstellte und sonst allerlei Verworrenes zu treiben hatte. Von der politischen Not des Vaterlands mit leidend, suchte ich Erleichterung in aufgespannten Kraftge-sinnungen und verzweifelten heroischen Dasein, welches bald in ein halbkatholisches Romanzentun, bald in eine grübelnde Geisteskälte hindüberschillerte. Ich war bald mehr ein aufgeklärter Mystiker, bald mehr ein Freigeist, alles natürliche ohne die entsprechenden Kenntnisse zu pflegen, die mit solchen Richtungen damals verbunden wurden. Nichts verstand ich ganz, als die körperlichen Übungen, Fechten, Reiten und Trinken."¹

V. D I S C I P L I N E.

1. LOVE AS A CORRECTIVE AGENT. So far we have said nothing about the way in which a school should be disciplined. It is always an interesting question how a school should be governed, whether kindly direction is always best, or if more severe correction is sometimes necessary. We may take, for example, the method a widow, Mrs. Amrain, uses in directing her favorite son. Here we find that the governing principle is love, and that its success unquestioned:

Besonders während der kleineren Jugend des Knaben war die Erziehungsmühe seiner Mutter sehr gering, da sie, wie gesagt, weniger mit der Zunge, als mit ihrer ganzen Person erzog, wie liebte, und lebte, und es also in einem zuring mit ihrem sonstigen Dasein. Sollte man fragen, worin denn bei dieser leichten Art und Mühelosigkeit ihre besondere Treue und ihre Vorsatz bestand? so wäre zu antworten: lediglich in der zugewandten Liebe, mit welcher sich das Wesen ihrer Person dem seinigen einprägte und sie ihre Instinkte die seinigen werden liess.²

When later we see the same woman struggling with the question of how she shall direct her son during the troublesome period of awakening romantic love, we find that here, too, she relies upon kindness and love to assist her in maintaining con-

¹VII, 183. ²IV, 180.

trol of her boy. The following quotation gives the appeal that she made to her boy, and the closing chapters of the little romance show with what success her plan is rewarded:

Mun muss es biegen oder brechen, dachte sie, und fühlte gleichzeitig, dass auf dem bisherigen, bloss verneinenden Wege dies Blut sich nicht länger moisten liess. Sie näherte sich deshalb noch am selben Tage ihrem Sohne....Sie legte ihren Arm um seine Schultern, sah ihm freundlich in die Augen und sagte: "Lieber Fritz! Sei mir jetzt nur noch zwei oder drei Jährchen brav und gehorsam, und ich will dir das schönste und beste Frauchen verschaffen aus meinem Ort, dass du dir was darauf einbilden kannst."¹

2. TIMELY CORRECTION. One of the chief principles in governing young people is, that evil should not be allowed to run on for some time unchecked. That a timely suggestion is often of more value than weak and often repeated commands, is indicated where Mrs. Amrein checks a bad habit in her son's behavior:

Als er aber wirklich begann, Tag und Nacht von Politik zu sprechen, ein und dieselbe Sache ewig herumzerrte und jene kindische Manier annahm, durch blindes Behaupten sich selbst zu betäuben und zu tun, als ob es wirklich so gehen müsse, wie man wünscht und behauptet, da sagte seine Mutter ein einziges Mal, als er eben im schönsten Eifer war, ganz unerwartet: "Was ist denn das für ein ewiges Schwatzen und Kannegiessen? Ich mag das nicht hören! Wenn du es nicht lassen kannst, so geh auf die Gasse oder ins Wirtshaus, hier in der Stube will ich den Lärm nich haben.".....

Er ging hinaus, und indem er über dies wunderliche Ereignis nachgrübelte, fing er an sich zu schämen, so dass er von Stund an geheilt war und seine Politik mit weniger Worten und mehr Gedanken abzumachen sich gewöhnte. So gut traf ihn der einmalige Vorwurf aus Frauenmund, ein Schwätzer und Kannegiesser zu sein.²

3. PUNISHMENT. Of the injustice and the cruelty of the punishment inflicted in his own early school-days, the author has much to say. Once Henry Lee was unjustly punished by the headmaster. The boy was too much astonished at the treatment to

¹IV, 191. ²IV, 194-195.

have recourse to tears, and, as a result, was regarded as a rebellious child. The method of punishment is one of the chief faults he finds in his early school-life:

Nur zwei Dinge waren mir in dieser Schule quälend und unheimlich und sind eine unliebliche Erinnerung geblieben. Das eine war die düstere kriminalistische Weise, in welcher die Schuljustiz gehandhabt wurde. Es lag dies teils noch im Geiste der alten Zeit, an deren Grenzen wir standen, teils in einer Privatliebhabelei der Personen, und harmonisierte übel mit dem übrigen guten Ton. Es wurden ausgesuchte peinliche und infamierende Strafen angewendet auf dies zarte Lebensalter, und es verging fast kein Monat ohne eine feierliche Exekution an irgend einem armen Sünder. Zwar wurden meistens wirkliche Bösewichte betroffen; es war aber immerhin verkehrt, indem es die Kinder zu einem frühen geldüftigen Verdammnis hinführte; so schon ist es eine seltsame Erscheinung, dass die Kinder selbst wenn sie das Bewusstsein des gleichen Fehlers in sich haben, aber verschont geblieben sind, ein bestrafte und bezeichnetes verachten, verfolgen und verhöhnen, bis die letzten Wirkungen verklungen oder die Verfolger selbst in das Netz gefallen sind. Solange das goldene Zeitalter nicht gekommen, müssen kleine Buben geprügelt werden; allein einen widerlichen Eindruck machte es, wenn ein unglücklicher Sünder nach gehaltener Standrede in ein abgeleitetes Zimmer geführt, dort angezogen, auf eine Bank gelegt und abgehauen wurde:.....¹

Another quotation from the autobiography strengthens the conclusion that Keller does not approve of over-severity in school punishment. The failure of continued use of corporal punishment as a means of quieting disorder, is well shown when Keller relates:

Die Verwegensten eröffneten einen geordneten Widerstand und ein leichtes Geplänkel des Unfuges. Schon dies verwirrte ihn, und anstatt mit Sarkasmen und ruhiger Überlegener Entschiedenheit die Angreifer zurückzuwerfen, rückte er sogleich mit seiner Hauptmacht und dem schweren Geschütze vor, indem er jeden kleinen Mutwillen, auch jede unabsichtliche Tat blindlings mit dem schwersten und einflussreichsten Strafen belegt, die ihm zu Gebote standen und welche sonst nur in seltenen Fällen angewandt wurden. Dadurch entzog er sich in unsern Augen den guten Rechtsboden, da wir in der Abschätzung des Verhältnisses zwischen Strafe und Vergehen eine grosse Übung besaßen. Seine Strafen wurden bald wertlos. Nun beging er einen neuen

¹I, 97-98.

Fehlgriff; statt die Bewegung in sich selbst zerfallen zu lassen und eine Zeit lang ihr zu stehen, fing er an, jeden Schüler aus der Stube zu jagen, der das Geringste verübte. Eine unschuldig gestellte Frage an ihn, das absichtliche oder unabsichtliche Fallenlassen eines Gegenstandes reichte hin, ins Freie befördert zu werden. Wir merkten uns dies und bald hielt er regelmässig nur mit zwei oder drei Frommen seinen Unterricht, während der helle Haufen vor der Thür sich auf seine Kosten belustigte. Das Einschreiten oberer Behörden oder auch seine eigene Energie, wenn er, trotz des Verbotes, die Schüler zu schlagen, einige ein einziges Mal bei den Köpfen genommen und tüchtig durchgebleut hätte, würden hingereicht haben, die Ruhe herzustellen. Zu letzterem besass er nicht die geeignete Persönlichkeit; das erstere unterblieb, da die unmittelbare Instanz aus Pflegern bestand, welche dem Verfolgten abgeneigt waren, und so lang als möglich die Vorfälle nicht zu bemerken schienen: Es kam etwa ein Herr in die Stube, um selbst zu sehen; dann hüteten wir uns aber wohl, etwas zu beginnen, so wie wir auch in dem Stunden der übrigen Lehrer uns doppelt ruhig verhielten. Der Unglückliche war ein Ableiter für allen bösen Stoff, welcher in der Schule steckte.¹

Are we to judge from this that Keller disapproves of all severity and that gentleness will avail in every case? At first thought the latter seems to be true, and yet in one case we are strongly reminded of Rousseau in the means of punishment which Mrs. Amrein uses when by one mis-step her boy has put himself into prison. She allows him to remain there till he understands that he must bear the penalty of his own wrong-doing. This punishment is neither cruel nor unjust, and comes at just the right time to teach the boy a much needed lesson:

"Du hast mich am Ende absichtlich stecken lassen", erwiderte er, "und hast mir in diesem mütterlichen Sinne das Gefängnis förmlich zuerkannt?" Er sagte kein Wort mehr, und es zeigte sich von nun an, dass er in dem Gefängnis in der Tat etwas gelernt habe.

Denn er hielt sich in seinem Wesen jetzt viel ernster und geschlossener zusammen und bereit nie wieder in Versuchung, durch eine unrechtmässige oder leichtsinnige Tatlust eine Gewalt herauszufordern und seine Person in ihre Hand zu geben zu seiner Schmach und niemand zum Nutzen.²

¹ff., 169. ²IV., 208.

VI. SUPERVISION OF WORK.

1. PROPER TUTELAGE. We have already seen how hostile Keller is to idleness, and it is easy to imagine that he thinks hard work is not burdensome if the supervision of that work is wise. Of the rapid progress of an unlettered boy under proper tutelage, we have this example:

Nach ungefähr acht Jahren finden wir den Johannes Hadlaub, wie er jetzt genannt wurde, als blondgelockten feinen Jüngling unermüdlich bei allerhand gelehrter Arbeit. Konrad von Mure hatte ihn unter seine ganz besondere Obhut genommen und zu allererst so schnell schreiben und lesen gelehrt, wie ein Kriegsmann seinen Knaben reiten und fechten. Gleichzeitig mit dieser Übung und durch dieselbe musste er die Sprache deutsch und lateinisch verstehen lernen, denn der Meister gönnte ihm nicht so viel Zeit hiezu, wie den Pfaffen- und Herrenknaben der Stiftsschule. Nach Brauch und Art des Handwerkes musste er sobald als möglich Nützliches hervorbringen, was an seiner Stelle in sauberer und genauer Abschrift bestand; den Inhalt aus den vertrauten Worten des Alten gewissermassen im Fluge verstehen zu lernen, musste er sich still und aufmerksam angewöhnen. Mit der Zeit mochte er dann sehen, was er weiter aus sich machte, wenn er ein wirklicher Gelehrter und Theolog werden wollte.¹

(a) Parental Interest.--Parental interest is of great value in directing a child's progress, as may be seen from Henry Lee's earliest remembrance of his father. Although we have found that, in Keller's opinion, love and kindness are very important factors in the rearing of children, some sterner oversight also is necessary. The widow, Mrs. Amrain, has both love and sternness, and her success with her sons is remarkable. Mrs. Lee, Henry's mother, lacks the sterner qualities, and we see that Henry feels the need of the strict government of which the early death of his father deprived him:

Ich verwunderte mich aufs neue, wie es überhaupt möglich gewesen sei, dass ich, noch in den Kinderschuhen stehend, meinen unberateten Willen so leicht habe durchsetzen können.
¹VI, 38.

nen in einer das ganze lange Leben bestimmenden Sache. Ich war noch nicht über die Jugendidee hinaus, dass eine solche Selbstbestimmung im zartesten Alter das Rühmlichste sei, was es geben könne; allein es begann mit jetzt doch unerwartet die Einsicht aufzugehen, das Ringen mit einem streng bedächtigen Vater, der über die Schwelle des Hauses hinauszublicken vermag, sei ein besseres Stahlbad für die jugendliche Werdekraft, als unbewehrte Mutterliebe. Zum ersten Mal meines Erinnerns ward ich dieses Gefühls der Vaterlosigkeit deutlicher inne, und es wollte mir augenblicklich heiss bis unter die Haarwurzeln hinauf, als ich mir rasch verwegewürdigte, wie ich durch das Leben des Vaters der frühen Freiheit beraubt, vielleicht gewaltsamer Zucht unterworfen, aber dafür auf gesicherte Wege geführt worden wäre.¹

The son of Mrs Amrain does not feel the need of his father, because his mother's direction is so skillful, as the following selection shows:

Seine Mutter aber erzog ihm so, dass er ein braver Mann wurde in Seldwyl und zu den weniger gehörte, die aufrecht blieben, solange sie lebten. Wie sie dies eigentlich anfang und bewirkte, wäre schwer zu sagen, denn sie erzog eigentlich so wenig als möglich und das Werk bestand fast lediglig darin, dass das junge Bäumchen, so vorn gleichen Holze mit ihr war, eben in ihrer Nähe wuchs und sich nach ihr richtete. Tüchtige und wohlgeartete Leute haben immer weit weniger Mühe, ihre Kinder ordentlich zu ziehen, wie es hinwieder einem Tölpel, der sich selbst nicht lesen kann, schwer fällt, ein Kind lesen zu lehren. In ganzen lief ihre Erziehungskunst darauf hinaus, dass sie das Söhnchen ohne Empfindsamkeit merken liess, wie sehr sie es liebte, und dadurch dessen Bedürfnis, ihr immer zu gefallen, erweckte und so erreichte, dass es bei jeder Gelegenheit an sie dachte. Ohne dessen freie Bewegungen einzeln zu hindern, hatte sie den Kleinen viel um sich, so dass er ihre Manieren und ihre Denkungsart annahm und bald von selbst nichts tat, was nicht im Geschmacke der Mutter lag. Sie hielt ihn stets einfach, aber gut und mit einem gewissen gewählten Geschmack in der Kleidung: dadurch fühlte er sich sicher, bequem und zufrieden in seinem Anzuge und wurde nie veranlasst, an denselben zu denken, wurde mithin nicht eitel und lernte gar nie die Sucht kennen, sich besser oder anders zu kleiden als er eben war. Ähnlich hielt sie es mit dem Essen, dass Fritzchen abermals von selbst lernte, kein besonderes Gewicht auf dieselben zu legen und, wenn er satt war, nicht von neuem an etwas unerhört Gutes zu denken.... Ebenso verfuhr sie mit dem was sonst von den Eltern mit einer schrecklich ungeschickten Heiligkeit behandelt wird, mit dem Gelde. Sobald als tunlich liess sie ihren Sohn ihren Vermögenstand mitwissen, für sie Geldsummen zählen und in das Verhältnis legen, und sobald er nur im stande war, die Münzen zu unterscheiden, liess sie ihm

¹III, 11.

eine kleine Sparbüchse zu gänzlich freier Verfügung. Wenn er nur eine Dummheit machte oder eine arge Nascherei beging, so behandelte sie das nicht wie ein Kriminalverbrechen, sondern wies ihm mit wenig Worten die Lächerlichkeit und Unzweckmässigkeit nach. Wenn er etwas entwendete oder heimlichen Ankäufe machte, welche die Eltern so sehr erschrecken, machte sie keine Katastrophe daraus, sondern beschämte ihn einfach und offen als ein törichten und gedankenlosen Burschen. Desto stränger war sie gegen ihn, wenn er in Worten oder Gebärden sich unedel und kleinlich betrug, was zwar nur selten vorkam; aber dann las sie ihm hart und schonungslos den Text und gab ihm so derbe Ohrfeigen dass er die leidige Begebenheit nie vergass. Dies alles pflegt sonst entgegengesetzt behandelt zu werden....Wenn Fritzchen eine derbe Lüge vorbrachte, so sagte Frau Regel einfach, indem sie ihn gross ansah: "Was soll denn das heissen, du Affe? Warum lügst du solche Dummheiten? Glaubst du, die grossen Leute zum Narren halten zu können? Sei du froh, wenn dich niemand anlügt und lass dergleichen Spässe!" Wenn er eine Notlüge vorbrachte, um eine begangene Sünde zu vertuschen, zeigte sie ihm mit ernstesten aber liebevollen Worten, dass die Sache deswegen nicht ungeschehen sei, und wusste ihm klar zu machen, dass er sich besser befinde, wenn er offen und ehrlich einen begangenen Fehler eingestehe.¹

2. GOOD INFLUENCE AND EXAMPLE ARE BENEFICIAL. Another example of the importance of a good model may be found in the case of Wohlwend, in Martin Salander, who is conscious of the need of setting a good example in these use of prayer at home, especially when evil influences surround the home:

"Du bist vielleicht von unserem soeben geübten Brauche überrascht, alter Freund! Du weisst, ich war nie ein Kopfhänger, nie ein Frömmeler und dedenke es niemals zu werden! Aber in diesem Zeitlaufen und bei einem Leben, wie ich es führen musste, immer auf der niedrigsten Gewinnssjagd umhergetrieben und fruchtlos abgehetzt, da lernt man wieder mehr nach den alten Idealen der Menschheit ausschauen, um, wenn vielleicht nicht für sich, so doch für die Kinder etwas zu retten, woran sie sich halten können!"²

The following quotation shows the harm which poor teachers may do, and is self-explanatory:

Aber die Übergänge von einer Stufe zur anderen waren mir nie klar und gingen mir öfter verloren. Das Übel lag aber hauptsächlich in den Übergangszuständen der Schule selbst, da

¹ IV, 176-179. ²VIII, 232.

die Lehrschaft noch aus alten Teilen, nämlich unbeschäftigten Theologen der Landeskirche, die aus Liebhaberei oder Bedürfnis alle möglichen Lehrfächer zu übernehmen gewöhnt waren, und aus neuem durchgebildeten Fachlehrern bestand und daher keine gleichmässige und ineinander greifende Lehrweise hervorbrachte. Jene Theologen verfuhrten nach alten Gewohnheiten und persönlichen Launen, sprangen von den Gegenständen ab, wenn es ihnen beliebte, und behandelten alles mehr als Dilettanten, während die weltlichen Berufslehrer wiederum ganz verschiedene Manieren und Methoden handhabten, die ihrerseits auch noch nicht erprobt waren. Hieraus ergab sich als Hauptübel eine ungleiche und unsichere Behandlung der Jugend und die Möglichkeit jener wunderlichen Katastrophen und Abenteuer, deren Opfer bald der Lehrer bald der Schüler wurde.¹

3. SELF-DEVELOPMENT AND INDEPENDENCE IS FINAL STEP. Even with the best influences and the best models around the youth, the education will be a failure unless he is made to understand that self-development and independence are the last steps toward complete living. In order to produce anything worth while, the pupil must have a capacity for work. Keller shows this when he relates from his own experience:

Ich wollte sogleich anfangen, nun so recht mit Liebe und Aufmerksamkeit die Dinge zu behandeln und mich ganz an die Natur zu halten, nichts Überflüssiges oder Müssiges zu machen und mir bei jedem Striche ganz klar zu sein. Ich setzte mich ins Freie, um das erste Blatt dieser vortrefflichen Sammlung zu beginnen; aber nun ergab es sich, dass ich eben da fortfahren musste, wo ich zuletzt aufgehört hatte, und dass ich durchaus nicht im stande war, plötzlich etwas Neues zu schaffen, weil ich dazu erst etwas Neues hätte sehen müssen. Da mir aber nicht ein Blatt eines Meisters zu Gebote stand und die prächtigen Blätter meiner Phantasie sogleich in nichts sich auflösten, wenn ich den Stift auf das Papier setzte, so brachte ich ein trübseliges Gekritzeln zu stande, indem ich aus meiner alten Weise herauszukommen suchte, welche ich verachtete, während ich sie jetzt nur verdarb.²

(a) Work For Its Own Sake.--The young worker should not strive to please parents or teacher, but should learn that work is its own reward:

¹I, 167. ²II, 15.

So richtete ich mich mit grosser Befriedigung bei ihm ein. Den ersten und den zweiten Tag ging es noch ziemlich gemächlich zu; allein schon am dritten begann Römer einen ganz anderen Ton zu singen, indem er urplötzlich höchst kritisch und streng wurde, meine Arbeit erbarmungslos heruntermachte und mir bewies, dass ich nicht nur noch nichts könne, sondern auch lässig und unachtsam sei. Das kam mir höchst wunderlich vor; ich nahm mich ein wenig zusammen, was aber nicht viel Dank einbrachte; im Gegenteil wurde Römer immer strenger und ironischer in seinem Tadel, den er nicht in die rücksichtsvollsten Ausdrücke fasste....

So lernte ich endlich die wahre Arbeit und Mühe kennen, ohne dass sie mir lästig wurde, da sie in sich selbst den Lohn der immer neuen Erholung und Verjüngung trägt.¹

(b) From the Easy to the More Difficult.--When a beginner has a task before him, how is he to proceed? Even with the possession of that native ability which we have found so necessary, it is best to proceed from the easy to the more difficult:

Er erklärte ihr mit Hilfe geeigneter Vorlagen zuerst den Knochenbau eines Pferdes und lehrte sie, mit einigen geraden Strichen die Grundlinien und Hauptverhältnisse anzugeben, ehe es an die schwierigen Formgeheimnisse eines Pferdekopfes ging. So verbeitete sich der Unterricht allmählich über den ganzen Körper, bis endlich zur Farbe gegriffen und zur Darstellung der Schimmel, Fuchse und Rappen geschritten werden konnte. Die Mähnen und Schweife behielt Barbara sich vor, wiederum aus allerlei natürlichen Haaren zu machen.²

(c) Accuracy.--Next we learn what Keller thinks of careless production and how necessary accuracy is to first-class work. His tutor in painting, Römer, does not allow inaccuracies to pass, as did his first instructor:

Es war hier nicht geraten, die Torheiten und Flausen zu wiederholen, da ich unter Herrn Habersaat gespielt hatte, da Römer, durch Steine und Bäume zu sehen schien und jedem Striche anmerkte, ob derselbe gewissenhaft sei oder nicht. Er sah es jedem Aste an, ob er zu dick oder zu dünn sei, und wenn ich meinte, der Ast könnte ja am Ende so gewachsen sein, so sagte er: "Lassen Sie das gut sein! Die Natur ist vernünftig und zuverlässig, übrigens kennen wir solche Feinheiten wohl! Sie sind nicht der erste Hexenmeister, welche der Natur und seinem

¹II, 26-27. ²VI, 216.

Lehrer ein X für ein U machen will!"¹

VII. EDUCATION OF WOMEN.

Keller does not spend much time telling us about the ideal education of women. His female characters are, for the most part, domestic and home-loving. As far as we may judge from his incidental remarks concerning the upbringing of girls, we must conclude that he prefers a home-training where domestic duties are taught to any other education. He makes Martin Salander approve of a very extensive course for boys and, when his wife asks if he has not overlooked something, he asks:

"Vielleicht die obligatorische Kochschule auf Staats- und Gemeindkosten? Aber die gehört in das Programm der Mädchenerziehung."²

From this we may judge that Keller believes, as indeed we may expect him to, that the girl should be brought up to care for the home, and to be in no way a "new woman". The absence of this type is sufficient evidence that the author has no thoughts of this problem. The two daughters of Martin Salander are reared as frivolous, self-willed girls, and their failures in selecting husbands and as housewives are not surprising when we know Keller's fondness for sane, safe bringing-up of girls as well as boys.

VIII. CONCLUSION.

In summing up these various principles of education found in the prose-writings of Keller, we find that he supports the following theories. He believes that young men should re-

¹II, 30. ²VIII, 217.

ceive as thorough an education as possible. This training should not be in one line merely, but should be so extensive as to equip the boy for complete living. Both the mind and the body should be given attention in order that the developing individual may be as useful as possible to society. Concerning the education of women we may conclude from the rather scanty remarks on the subject and from the character of the women in his novels, that girls should be trained to be successful homemakers. This is to be accomplished by teaching them the household arts and sciences.

As to the methods of teaching, we may say that Keller believes in using more than one means of acquiring new material. We find examples of learning by observation, by reading, by imitation of others, and by listening to lectures. These we must recognize as sound methods, but we must remember that Keller thinks they are of value only when they lead to final independence.

When we come to the question whether it is better for students to do only those things which are pleasant to them, or for them to be compelled to perform disagreeable tasks, we find that Keller agrees with many educators in believing that forced interest in a subject does not usually succeed, although the case of the woman and the gun shows that he thinks a person may learn under unfavorable circumstances if necessity demands.

The question of discipline brings no difficulty. Kel-

ler does not approve of harsh punishment. He is in favor of kindness and love as ruling forces wherever they may be used, but if these fail and timely suggestion and correction are of no avail, he is like Rousseau in advocating that the young person should bear the consequences of his wrong-doing. The author is of the opinion that the work of all beginners needs oversight, that the parental interest and a good example are important factors in producing good results, and, lastly, that it demands an intelligent mind and painstaking, accurate work for an individual to succeed in developing a well rounded life.

Although Keller is chiefly a novelist, whose purpose is rather to entertain than instruct, we may conclude from the foregoing statements that he gives us in those novels many sound views on education.

-----o-----

University of Kansas Libraries



3 3838 100549443